

# Πρόγραμμα Συνεδρίου

- 09:00-09:45 ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
- 09:45 Έναρξη Συνεδρίου-Χαιρετισμοί:  
**Πάνος Χαλαλάμπους**, Πρύτανης Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών  
**Barbara Bader**, Πρύτανης Κρατικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών Στουτγάρδης  
**Ηλίας Κωνσταντόπουλος**, Πρόεδρος Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής  
**Ανδρέας Γιακουμακάτος**, Εισαγωγή στο Συνέδριο 'Το Μπαουχάους και η Ελλάδα'  
**Σωκράτης Γεωργιάδης**, 'Η Επικαιρότητα του Μπαουχάους'
- 10:45-11:30 **ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1Α**  
 Keynote lecture:  
**Robin Schuldenfrei**, Katja and Nicolai Tangen Lecturer in 20<sup>th</sup> Century Modernism,  
 The Courtauld Institute of Art, University of London,  
 'Producing the Bauhaus'
- 11:30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
- 12:00-14:30 **ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1Β**  
**HENRY VAN DE VELDE, JOHANNES ITTEN, LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY,  
 JOSEPH & ANNI ALBERS, BAUHAUS-NETWORKS**
- Προεδρείο: Magdalena Droste, Ιστορικός της τέχνης
- Jindrich Toman**, University of Michigan,  
 'László Moholy-Nagy and the idea of synthesis'  
**Ιάκωβος Ποταμιάνος**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
 'Σκέψεις επί του έργου «Σύνθεση και Μορφή» του Johannes Itten'  
**Μαριάννα Χαριτωνίδου**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,  
 'Οι Bauhäusler στην Αμερική: ο László Moholy-Nagy και οι Anni και Josef Albers  
 και η «επανακάλυψη» των μοντέλων διδακτικής'  
**Ole Fischer**, The University of Utah,  
 'Workshopping – Henry van de Velde, Bauhaus and experimental apprenticeship education'  
**Κωνσταντίνα Κάλφα**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,  
 'Από το Μπάουχαους στην Ελλάδα και στον «αναπτυσσόμενο» κόσμο: κοινωνικά δίκτυα  
 και μελλοντολογία μετά το Μπάουχαους'  
**Magdalena Droste**, Ιστορικός της Τέχνης,  
 'The Bauhaus brigade "Red Front" and the Bauhaus family. A comparison of the networks  
 of Hannes Meyer and Walter Gropius'
- 14:30 ΠΑΥΣΗ

15:30-17:30

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2Α****ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ, ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ**

Προεδρείο: Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Αγάπη Πρώιμου**, Πανεπιστήμιο Πατρών,

‘Από το παράδειγμα της μηχανής στο παράδειγμα της διαφήμισης: Μια κριτική ανάλυση του άρθρου “Today we collect ads” των Alison και Peter Smithson’

**Φοίβος Πανηγυράκης**, TU Delft

‘Γέροντας στην Ακροποταμιά. Walter Gropius και αμερικανική αρχιτεκτονική κριτική σκηνή’

**Δώρα Καραδήμα**, Politecnico di Milano,

‘Bauhaus and design for communities’

**Εύη Παπαδοπούλου**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

‘Αναπαραστάσεις του εαυτού στη φωτογραφία και επιτελέσεις ανδρισμών στο Μπάουχαους’

**Εριφύλη Βενέρη-Νάϊρα Στεργίου**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-ΑΣΚΤ,

‘«From laboratory to project»: μια ιδιαίτερη έκθεση για τον εορτασμό των ενενήντα χρόνων του Μπάουχαους στη Βαϊμάρη (2009)’

**Παρασκευή Κερτεμελίδου**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

‘Οι εκθέσεις του Μπάουχαους: προωθώντας τον μοντερνισμό’

17:30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

18:00-20:00

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2Β****BAUHAUS: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Προεδρείο: Σοφία Ντενίση, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

**Θανάσης Σωτηρίου**, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού,

‘«Γιατί το αγαπούσα το Μπάουχαους». Η σχέση του Ισαάκ Σαπόρτα και της αρχιτεκτονικής του στην Ελλάδα με το Μπάουχαους’

**Ελένη Λιβάνη**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

‘Ο Άρης Κωνσταντινίδης στο Μπάουχαους Ντέσσαυ’

**Ευαγγελία Παυλέα**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

‘Δομικές συστοιχίες, η σημασία των συνθετικών αρχών της σχολής του Μπάουχαους στην εργογραφία του Παντελή Ξαγοράρη’

**Ζωή Γοδόση**, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας,

‘Textile art στην ελληνική μεταπολεμική τέχνη: η περίπτωση της Βούλας Μασούρα’

**Δημήτριος Ανδρικόπουλος-Εσθήρ Λέμη**, Polytechnic of Porto (ESMAE-IPP),

CESEM - Ιόνιο Πανεπιστήμιο,

‘Nikos Skalkotas and Bauhaus: a musical approach on Bauhaus’

10:00-11:45

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3Α

## ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Προεδρείο: Σοφία Τσιράκη, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

**Γεώργιος Σαρηγιάννης**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Μπάουχαους, μοντέρνο κίνημα και ιδεολογίες στην Ελλάδα του μεσοπολέμου'

**Τίνα Καραλή**, Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ,

'Από «εποικοδομητικό σπίτι» σε «μεσογειακό πρότυπο»: το Μπάουχαους στον ελληνικό τύπο του μεσοπολέμου και η εθνική αρχιτεκτονική'

**Στυλιανή Λεφάκη**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

'Gesamtkunstwerk και η εν δυνάμει ενότητα: οι αρχές του Μπάουχαους και ο απόηχός τους στην αποκατάσταση'

**Σοφία Μικροπούλου-Μυρτώ Μυριαλλή**, Αρχιτέκτονες,

'Το «μοντέρνο» οικιστικό απόθεμα στις γειτονιές γύρω από το Παναθηναϊκό Στάδιο'

**Λεάνδρος Ζωΐδης**, Αρχιτέκτων

'Μελέτη αποκατάστασης του διδακτηριακού συγκροτήματος Αγίας Σοφίας (1928-32), έργου του Νίκου Μητσάκη'

11:45

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12:15-14:30

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3Β

## ΤΟ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Προεδρείο: Γιώργος Πανέτσος, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Hoffmann - Δεσποτόπουλος - Wagenfeld'

**Σωτήριος Ζαρούλας**, Politecnico di Milano,

'Η σύνθεση τέχνης και αρχιτεκτονικής στην μελέτη του Ιωάννη Δεσποτόπουλου για το Πνευματικό Κέντρο της Ludvika'

**Λουκάς Μπαρτατίλας**, Bauhaus-Universität Weimar,

'Το Μπάουχαους του Ιωάννη Δεσποτόπουλου: άμεσες εντυπώσεις'

**Λίνα Δήμα**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Αρχιτεκτονικές μεταφορές σε «στυλ Μπάουχαους»'

**Παναγιώτης Τουρνικιώτης**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Ο Fred Forbat στην Ελλάδα: Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ολυμπία'

**Κώστας Τσιαμπάος**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Ο Neufert στην Ελλάδα'

14:30

ΠΑΥΣΗ

15:30-17:30

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ 4Α  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Προεδρείο: Βασίλης Κολώνας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**Ανδρέας Οικονόμου-Παντελής Πετρίδης**, ΑΣΠΑΠΤΕ/ΑΣΚΤ

‘Η κριτική αποτίμηση της παιδαγωγικής μεθόδου του Itten στα μαθήματα του εισαγωγικού εξαμήνου του Μπάουχαους, από την σκοπιά της ψυχολογίας’

**Βασίλης Κολώνας**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας,

‘Το Μπάουχαους και η πρόσληψη του μοντέρνου στις «σχολές» της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης (1920-1940). Αρχιτέκτονες, σπουδές, έργα’

**Καλλιόπη Κοντόζογλου**, Αρχιτέκτων / UWA School of Design

‘Η αρχιτεκτονική εκπαίδευση στην Βρετανία από τον 19ο αιώνα ως την δεκαετία του ‘70’

**Νικόλαος Πεγιούδης**, Freie Universität Berlin

‘Ο Walter Gropius στην Ελλάδα: χρήσεις και καταχρήσεις της κληρονομιάς του Μπάουχαους’

**Ιωάννα Συμεωνίδου**, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας,

‘Η Μάθηση δια της πράξης στην εκπαίδευση του αρχιτέκτονα: Από το Μπάουχαους ως τη σύγχρονη εποχή της ψηφιακής κατασκευής σε FABLABS’

**Νέλλυ Μάρδα-Ρίβα Λάββα**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

‘Το Μπάουχαους και η κληρονομιά του στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση’

17:30

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

18:00-20:00

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ 4Β  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΘΕΩΡΙΑ**

Προεδρείο: Αναστάσιος Κωτσιόπουλος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**Σταύρος Γυφτόπουλος-Σοφία Τσιράκη**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

‘Η επίδραση του Μπάουχαους. Ο μοντερνισμός στην αμερικάνικη αρχιτεκτονική εκπαίδευση. Αναζητώντας αναλογίες στον ελλαδικό χώρο’

**Μανώλης Ηλιάκης**, Derby University,

‘Η «βιωματική αντίληψη» στο Μπάουχαους και η συμβολή της στην ελληνική εκπαίδευση’

**Κωνσταντίνος Αποστολίδης**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

‘Η εννοιολογική κατασκευή του μοντέρνου Γερμανού στη Δημοκρατία της Βαϊμάρης: το Μπάουχαους ως ουσιαστικό στοιχείο στη συγκρότηση του «επιστημικού πεδίου» της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης’

**Παναγιώτης Πάγκαλος**, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,

‘Η ιστορία της αρχιτεκτονικής μετά το Μπάουχαους’

**Αναστάσιος Κωτσιόπουλος**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

‘Το Μπάουχαους ως πρότυπο’

10:00-12:00

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ 5Α  
ΘΕΩΡΙΑ**

Προεδρείο: Fabio Mangone, University of Naples Federico II

Keynote lecture:

**Kathleen James-Chakraborty**, Professor of Art History, University College Dublin  
'From the local to the transnational: situating the Bauhaus'**Fabio Mangone**, University of Naples Federico II

'The irrational side of the Bauhaus and its influence'

**Φαίη Ζήκα**, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,

'Η εξέλιξη της χρωματικής θεωρίας στο Μπάουχαους'

**Γιώργος Ξηροπαϊδης**, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών,

'Όχι εικόνες, αλλά καταστάσεις. Περί μοντέρνας τέχνης: ο Paul Klee και η αυτοκριτική του Martin Heidegger'

12:00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12:30-14:30

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ 5Β  
ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ**

Προεδρείο: Φαίη Ζήκα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

**Δημοσθένης Δόνος**, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,

'Η αρχαιότητα του νεωτερικού: Θέατρο του Μπάουχαους και αρχαία θεατρική πρακτική'

**Λίλα Καρακώστα**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

'Το Θεατρικό εργαστήριο του Μπάουχαους: Μια ολικά ανατρεπτική θεώρηση του θεάτρου'

**Αντώνης Τουλούμης-Κατερίνα Μιχαλοπούλου**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Συνηχήσεις τεχνών στο Μπάουχαους: Η νέα αντίληψη του ρυθμού και η σωματικότητα στο έργο του Oscar Schlemmer'

**Νίκος Μπάρκας**, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης,

'Χωρική ρευστότητα &amp; ευμετάβλητες διατάξεις: υποθήκες και εκκρεμότητες από το θέατρο του Μπάουχαους'

**Αριάδνη Βοζάνη**, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,

'Χωρίς λόγια: η θεατρική τέχνη ως χωρικό γεγονός. Από την σκηνή του Μπάουχαους στις σύγχρονες παραστασιακές τέχνες'

**Μάνθος Σαντοριναίος**, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,

'Bauhaus ένα παράδειγμα αντίστασης του «καλού». Δυνατότητες και προβλήματα αξιοποίησης της εμπειρίας στον επόμενο αιώνα'

14:30

ΠΑΥΣΗ

15:30-17:30

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ 6Α

## ΣΥΓΓΕΝΗ ΜΟΝΤΕΛΑ, ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ I

Προεδρείο: Βασιλική Πετρίδου, Πανεπιστήμιο Πατρών

**Thomas Cappellaro**, Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Στουτγάρδης,

'Vkhutemas - a Russian Bauhaus?'

**Ita Heinze-Greenberg**, ETH Zürich,

'A Mediterranean Bauhaus for Europe. Hendricus Th. Wijdeveld, Erich Mendelsohn and the Art School Project at the French Riviera, 1931-1934'

**Gianluigi Freda**, University of Naples Federico II,

'Bauhauslers in Eretz Israel'

**Massimiliano Savorra-Elena Dellapiana**, Università del Molise / Politecnico di Torino,

'The designer's training: Bauhaus' influence in postwar Italy'

**Andrea Maglio**, University of Naples Federico II,

'Hannes Meyer and the Bauhaus: the influence on Italian postwar architectural culture'

**Βασιλική Πετρίδου**, Πανεπιστήμιο Πατρών,

'Ο σχεδιασμός ανάμεσα στο πετρωμένο και την ουτοπία: ο απόηχος της σχολής του Μπιάουχαους στη σκέψη των G.C. Argan και M.Tafuri'

17:30

## ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

18:00-20:00

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ 6Β

## ΣΥΓΓΕΝΗ ΜΟΝΤΕΛΑ, ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ II

Προεδρείο: Σωκράτης Γεωργιάδης, Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Στουτγάρδης

Keynote lecture:

**Fulvio Irace**, Professor of history of contemporary architecture,

Politecnico di Milano – Accademia di Architettura, Mendrisio

'Bauhaus: the Italian reception. From chronicles to myth'

**Νίκος Μαγουλιώτης**, ETH Zürich

'«Το παλιό σύστημα που δουλεύανε οι μαστόροι στα μέρη της Ανατολής»: Η Οικία Κόντογλου και η μεσοπολεμική φαντασίωση για ένα Βυζαντινό Μπιάουχαους'

**Robin Lynch**, McGill University,

'Vital Exchanges: The New Bauhaus and the American Pragmatist Movement'

**Achim Reese**, Max Planck I, Florence,

'Challenging the «Cambridge Bauhaus». On Robert Venturi's and Charles Moore's Criticism of the Bauhaus as a Symbol of Architectural Modernism'

# Τρεις συναυλίες «Μουσικής του Μπάουχαους»

---

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΤΡΟΥ



FERRUCCIO BUSONI  
(1866-1924)**PRELUDE  
ÉTUDE EN ARPEGGES**

Απόστολος Παληός, πιάνο

PAUL HINDEMITH  
(1895-1926)**DAS MARIENLEBEN OP. 27.  
Η ΖΩΗ ΤΗΣ (ΠΑΡΘΕΝΟΥ) ΜΑΡΙΑΣ,  
11 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

Ποίηση Rainer Maria Rilke (1875-1926)

- [1] Geburt Mariä
- [3] Mariä Verkündigung
- [4] Mariä Heimsuchung
- [5] Argwohn Josephs
- [6] Verkündigung über den Hirten
- [7] Geburt Christi
- [8] Rast auf der Flucht nach Ägypten
- [10] Vor der Passion
- [11] Pietà
- [12] Stillung Mariä mit dem Auferstandenen
- [15] Vom Tode Mariä III

Μυρίνη Μαργαρίτη, σοπράνο  
Απόστολος Παληός, πιάνο

Το πιανιστικό έργο του Ferruccio Busoni (1866-1924) *Prélude et étude en arpegges* του 1923, το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε στη συναυλία του Μπάουχαους του ίδιου έτους, αποτελεί τη συνεισφορά του Ιταλού συνθέτη στην *École des arpegges* του προσωπικού του φίλου Isidore Philipp, ενός επιφανούς καθηγητή πιάνου στο Ωδείο του Παρισιού. Από τις λιγότερο τολμηρές στιλιστικά συνθέσεις του, το εναρκτήριο Πρελούδιο περιλαμβάνει δύο ενότητες με διάφανα αρπιάσματα που περιβάλλουν ένα μελαγχολικό τμήμα, ενώ η Σπουδή που έπεται, έχοντας ως τρόπο γραφής αναφορές στην 1<sup>η</sup> Σπουδή του Chopin, συνοδεύει με δεξιοτεχνικούς αρπιαμούς ένα *cantus firmus* με μεγάλες αξίες στο αριστερό χέρι.

Το ίδιο έτος ο Paul Hindemith (1895-1926), βασισμένος σε ποίηση του Rainer Maria Rilke, ολοκληρώνει τον κύκλο 15 τραγουδιών για φωνή και πιάνο *Das Marienleben*, σύνθεση που κατέχει σημαντικό ρόλο στην εργογραφία του, σηματοδοτώντας τη μετάβαση από τον εξπρεσιονισμό στο όψιμο νεοκλασικό του ύφος. Τον τραγουδιστικό αυτόν κύκλο ωστόσο επεξεργάστηκε περαιτέρω και αναθεώρησε 25 χρόνια αργότερα, το 1948.

Θεωρώντας (και) ο ίδιος το συγκεκριμένο έργο ως ένα από τα κορυφαία του (σύμφωνα με τον μεγάλο πιανίστα Glenn Gould πρόκειται για τον κορυφαίο κύκλο τραγουδιών στην ιστορία) ο Hindemith παρουσιάζει ένα μουσικό οδοιπορικό με θρησκευτικές αναφορές γεμάτο αντιθετικούς χαρακτήρες μεταξύ των τραγουδιών, διατηρώντας το κατανακτικό πνεύμα του περιεχομένου των στίχων και δημιουργώντας μουσική με εσωτερική δύναμη, δραματικές εντάσεις αλλά και λυρική διάθεση. Για την υποστήριξη της λυρικότητας και πλαστικότητας της φωνητικής γραμμής επιλέγει κατά κύριο λόγο μια λεπτεπίλεπτη και διακριτική πιανιστική συνοδεία επιδεικνύοντας οικονομία μέσων στη συνθετική του γραφή.

IGOR STRAVINSKY  
(1882 –1971)C.F. RAMUZ  
(1878 –1947)**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ** (πλήρης)  
Η Θεατρική διάσταση μιας μοναδικής μουσικής  
εμπειρίας**KYKLOS ENSEMBLE ATHENS**Βιολί: Σέρτζιου Ναστάσα  
Κλαρινέτο: Σπύρος Μουρίκης  
Φαγκότο: Αλέξανδρος Οικονόμου  
Τρομπέτα: Σωκράτης Άνθης  
Τρομπόνι: Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου  
Κοντραμπάσο: Τάκης Καπογιάννης  
Κρουστά: Δημήτρης Δεσύλλας

Μουσική Διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης

Ηθοποιοί: Χρηστίνα Γαρμπή,  
Βασίλης Σαφός, Κώστας ΚουνέλλαςΣκηνοθεσία: Κώστας Κουνέλλας  
Μετάφραση: Χρηστίνα Γαρμπή,  
Βασίλης Σαφός  
Χορογραφία: Χρηστίνα Γαρμπή,  
Βασίλης Σαφός, Κώστας Κουνέλλας

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Δημήτρης Δεσύλλας

Διεύθυνση παραγωγής: Άγης Γυφτόπουλος  
Βοηθός Παραγωγής : Ανδριάντα Συγγαρέως

“Προορισμένη να «διαβαστεί, παιχθεί, και χορευτεί» από τρεις Ηθοποιούς, έναν ή περισσότερους χορευτές και σεπτέτο, Η Ιστορία του Στρατιώτη (L'Histoire du soldat) του Igor Stravinsky και του γαλλο-Ελβετού συγγραφέα Charles- Ferdinand Ramuz, είναι ένα έργο που προαναγγέλλει το Νέο Μουσικό Θέατρο υιοθετώντας πλήθος πειραματισμών, υπερβαίνοντας τις καθιερωμένες μουσικές κατηγορίες και τα είδη. Η Μεφιστοφελική Ιστορία του λιποτάκτη που παραδίδει στο διάβολο την ψυχή του με αντάλλαγμα ένα θαυμαστό βιολί και οι απελπισμένες προσπάθειες του να αναιρέσει την συμφωνία αυτή, υπερβαίνει την καταγωγή της από ένα ρωσικό θρύλο των αρχών του 19<sup>ου</sup> αιώνα και εμπνέει στον Stravinsky μία από της πιο πρωτότυπες μουσικές του, σε ένα κομβικό σημείο της μουσικής του εξέλιξης. Γραμμένη στην μέση του πρώτου παγκοσμίου πολέμου με επιρροές από την jazz, το παρελθόν του συνθέτη και το πνεύμα της εποχής της, για ένα ιδεατό περιοδεύοντα θίασο, αποκτά διαχρονική διάσταση και προαναγγέλλει πολυάριθμες μουσικές και θεατρικές εξελίξεις”.

Ανάργυρος Δεنيόζος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ  
KURT WEILL ΚΑΙ  
GEORGE GERSHWIN**ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΖΑΖ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1920-1930****DIMITRIS KALANTZIS QUARTET**Δημήτρης Καλαντζής, πιάνο  
Αλέξανδρος-Δράκος Κτιστάκης, τύμπανα  
Γιώργος Γεωργιάδης, μπάσο  
Δημήτρης Τσάκας, σαξόφωνο

Ο Δημήτρης Καλαντζής σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών και στο Αθηναϊκό Ωδείο. Το 1994 αποφοίτησε από τη Liszt Ferenc Academy of Music-jazz department με Δίπλωμα Άριστα. Από το 2004 ως το 2010 δίδαξε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ από το 2013 διευθύνει τη Σχολή Τζαζ του Ωδείου Αθηνών.

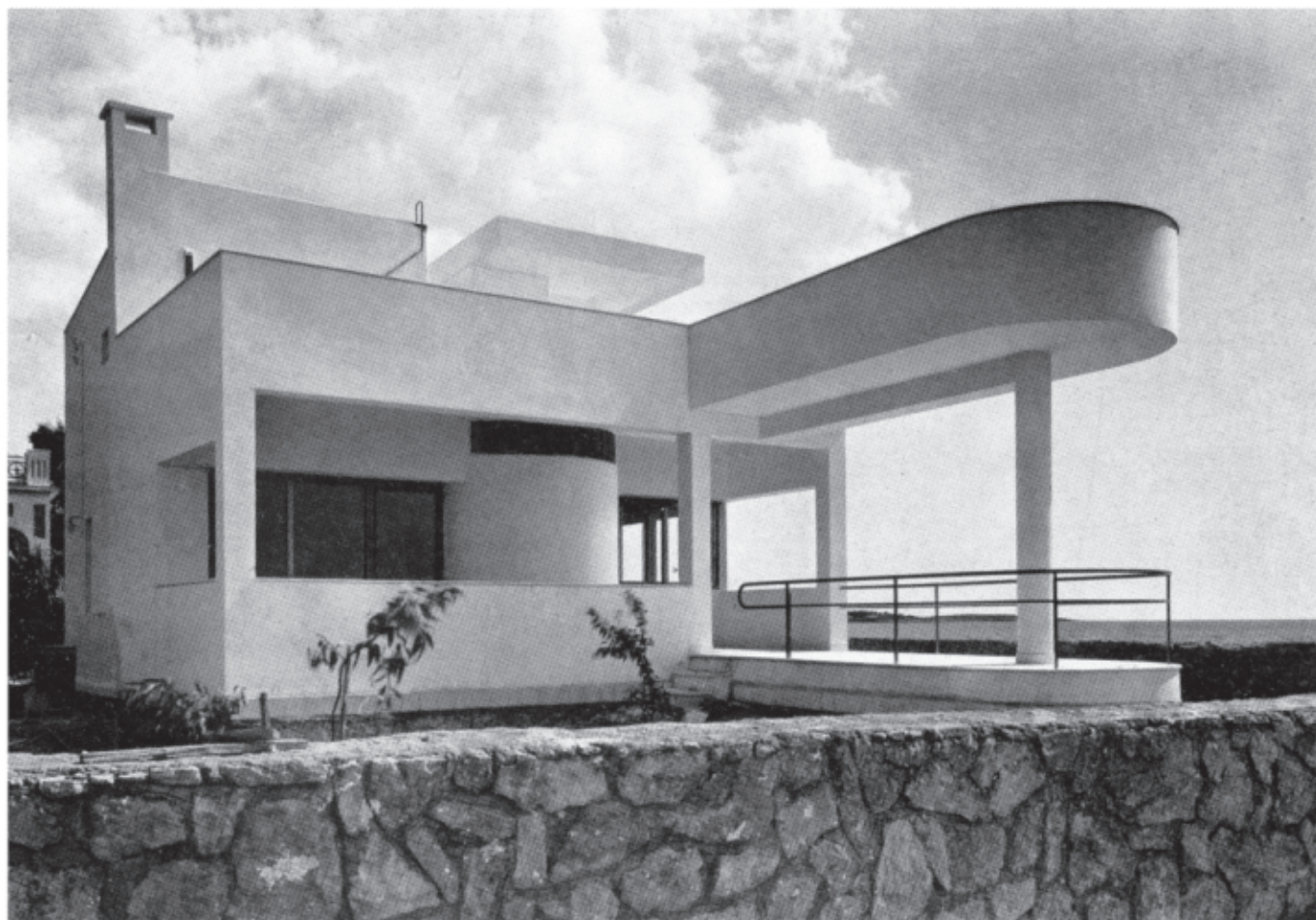
Ως επικεφαλής σχήματος έχει πραγματοποιήσει συναυλίες στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Θέατρο Παλλάς, στο Sani Festival, στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στο Poisson Rouge της Νέας Υόρκης, στο Gazarte, στο Half Note και αλλού. Στην προσωπική του δισκογραφία ανήκουν τα "Mano's" a jazz tribute to Manos Hadjidakis, (2011, πλατινένιος δίσκος), "modes & moods" music by Mikis Theodorakis (2013), "Santa's secret dance" (2014) και το «Χθες το βράδυ-μια τζαζ ματιά στο χθες της ελληνικής μουσικής» (2016).

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς μουσικούς της ελληνικής και διεθνούς σκηνής της jazz, όπως οι Kevin Mahogany, Andy Sheppard, Alex Foster, Ralph Peterson, Rex Richardson, Dennis Baptiste, Abram Wilson, Marcelo Peliteri, Ron Afif, Tony Remy, Amik Guerra και Τάκης Πατερέλης, Γιώργος Κοντραφούρης, Τάκης Μπαρμπέρης, Γιώργος Φακανάς, Δήμος Δημητριάδης, Δημήτρης Βασιλάκης και πολλοί άλλοι.

Από το 1999 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Ελληνικής Μουσικής με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Σταύρο Ξαρχάκο.

Στο πλαίσιο του συνεδρίου «Το Μπάλουαους και η Ελλάδα» οργανώνεται εκπαιδευτική δράση πανελληνίας εμβέλειας, με πρωτοβουλία και σε συνεργασία με τον Τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών της Δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (ΕΠΑ.Λ. και Ε.Κ.). Σκοπός της δράσης είναι «οι μαθητές/τριες να προσεγγίσουν τις θεωρητικές και τις πρακτικές αρχές του Μπάλουαους με τρόπο βιωματικό, αλλά και να αισθανθούν μέρος ενός παγκόσμιου πολιτισμικού συνόλου στον χώρο των εφαρμοσμένων τεχνών και εν γένει της παραγωγής πολιτιστικών αγαθών». Η δράση προβλέπει την παραγωγή σχεδιαστικού ή/και υλοποιημένου έργου ποικίλης μορφής από τους μαθητές/τριες· επιλογή των έργων παρουσιάζεται σε παράλληλη με το συνέδριο έκθεση στον χώρο της Νέας Βιβλιοθήκης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, στην οδό Πειραιώς 256, και διαρκεί από 29 Μαΐου έως 4 Ιουνίου 2019. Υπεύθυνος της έκθεσης είναι ο Παναγιώτης Φατσεάς, συντονιστής εκπαιδευτικού έργου εφαρμοσμένων τεχνών του βου Περιφερειακού Κέντρου Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού Αττικής.

In the framework of the Conference "Bauhaus and Greece," an educational action of panhellenic range is organised, at the initiative of and in collaboration with the Department of Applied Arts of Secondary vocational education (Vocational High School and Vocational Training). The aim of the action is for "students to approach the theoretical and practical principles of Bauhaus in an experiential way, and also, to feel part of a global cultural environment in the field of applied arts and in general of the production of cultural goods." The action provides for the production of design and/or implemented works of varying forms by the pupils· a selection of the projects is exhibited in the New Library Building of the School of Fine Arts, Pireos Street 256, from May 29 to June 4, 2019. In charge of the exhibition is, Mr. Panagiotis Fatseas, coordinator of the Educational Work of Applied Arts, of the 6th Regional Educational Planning Center of Attica.



Σταμάτιος Παπαδάκης, Βίλα Φακίδη, Γλυφάδα, 1932-33.  
Stamo Papadaki, Villa Fakidis, Glyfada, 1932-33